CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7491** Cine **COSMOS – U.B.A.**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, lunes 12 de septiembre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL ÁGUILA NEGRA

(*The eagle,* EE.UU. – 1925)

Dirección: CLARENCE BROWN. *Argumento*: sobre una novela de Alexander Pushkin. *Guión*: Hanns Kräly, George Marion Jr. *Dirección de fotografía:* George Barnes, Devereaux Jennings. *Música*: Carl Davis, Michael Hoffman . *Montaje:* Hal C. Kern. *Decorados*: William Cameron Menzies. *Vestuario*: Adrian. *Elenco*: Rudolph Valentino (Lt. Vladimir Dubrovsky / El águila negra / Marcel Le Blanc), Vilma Bánky (Miss Mascha Troekouroff), Louise Dresser (la zarina Catherine II), Albert Conti (Capt. Kuschka), James A. Marcus (Kyrilla Troekouroff), George Nichols (juez), Carrie Clark Ward (tía Aurelia), Michael Pleschkoff (Capt. Kuschka), Spottiswoode Aitken (padre de Dubrovsky), Agostino Borgato (cura), Mario Carillo (Marcel Le Blanc), Gary Cooper (cosaco enmascarado), Jean De Briac, Otto Hoffman, Eric Mayne, Russell Simpson, Mack Swain, Gustav von Seyffertitz. *Producción*: John W. Considine Jr., Joseph M. Schenck. *Productoras*: Art Finance Corporation. *Duración*: 71’.

El Film

Un teniente de la guardia imperial rusa (Rodolfo Valentino) es acosado por la propia zarina. Ante la negativa de formar parte de la colección de amantes de la reina, el cosaco huye y es condenado a muerte. Se refugia en su ciudad natal, donde acaba de morir su padre desahuciado por el cacique local. Para vengar a su progenitor y a la vez ocultarse del ejército, el joven oficial decide actuar enmascarado. Pronto su nombre (**El Águila Negra**) se convierte en esperanza para los campesinos y temor para el dueño de las tierras que le pertenecen.

La cinta desarrolla una trama que recuerda a las aventuras coetáneas protagonizadas por Douglas Fairbanks; sin embargo, la presencia del galán de la época, Rodolfo Valentino, transforma la acción y la reduce en beneficio de secuencias de seducción mucho más rentables de cara al público femenino. A pesar de todo, la estrella consigue superar los excesos estéticos a los que fue sometido anteriormente por su mujer Natacha Rambova y se pone en manos de uno de los mejores cineastas del cine mudo: Clarence Brown.

La perfección del director en la composición de planos fue pocas veces superada. La declaración de venganza del cosaco vestido de negro, entre una multitud de campesinos de blanco; el perfecto encuadre de un árbol caído para el primer encuentro de Valentino y la bellísima Vilma Banky (su pareja en la siguiente y última película de Valentino: **El Hijo del Caid**); o la escena de la boda en la prisión, son sólo algunas muestras de cómo “dibujaba” Brown. Pero es que, además del típico encuadre fijo, el realizador utiliza el travelling en profundidad, consiguiendo alguna toma sobresaliente como la que descubre una larguísima mesa repleta de manjares en la mansión del villano. La eficacia del plano general, seguido del medio y posteriormente del primer plano, con insertos muy bien montados de planos detalle, hacen que la película fluya con soltura y dinamismo, encadenando secuencias admirablemente.

El águila negra, en mi opinión, puede ser la mejor película de Rodolfo Valentino, justo un año antes de su prematura muerte, justo un año antes de que finalizara una cortísima carrera y naciera un mito.

(Ethan, extraído de www.muchocine.net)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas